

JULIANAWEG Kunstwerk *Wir sind so fröhlich* wordt in september geplaatst en onthuld in Sint Geertruid

Een verwijzing naar het leven

Het kunstwerk met als werktitel *Wir sind so fröhlich*, een cadeau van de voormalige gemeente Margraten aan de fanfare Sint Gertrudis, begint vorm te krijgen.

door **Daan de Hulster**

Vier groene kronkelige stalen poorten, omringd door op lianen lijkend vlechtwerk en aan het geheel bevestigde symbolen in de vorm van trompetten, vogels, bladeren en hoofdjes. Het in wording zijnde kunstwerk, dat eind september geplaatst wordt tussen de parkeerplaats en de kerk bij de Julianaweg in Sint Geertruid, wordt volgens kunstenaar Ton Slits een doorgang tussen die beide plekken. Samen met Rob van Avesaath werkt Slits aan *Wir sind so fröhlich*, een cadeau van de voormalige gemeente Margraten aan fanfare Sint Gertrudis uit Sint Geertruid, die in 2005 het eeuwfeest vierde. De kunstenaar beeldt het door de gemeente opgedragen thema uit: muziek in het algemeen, de fanfare Sint Gertrudis en de verbondenheid van beide elementen met de kern Sint Geertruid.

Slits wilde geen standaard kunstwerk maken in de vorm van bijvoorbeeld een muziekinstrument. „Als het alleen over de fanfare zou gaan, zou iedereen na een jaar al op het kunstwerk zijn uitgekeken. Nu kan iedereen er vanuit zijn eigen beleving naar kijken”, zo legt Slits uit in zijn werkatelier in Maastricht.

Volgens Slits ontstaat er bovenin het kunstwerk, dat bijna elf meter lang is en 3,5 meter hoog, een lijnenspel. „De langgerekte lijnen kun je als regels of als notenbalken



Ton Slits voor de kronkelige constructie, die het begin van de doorgang vormt. Rechtsboven de verschillende symbolen.

foto **Johannes Timmermans**

zien. De symbolen, zoals de hoofdjes en vogels, maken deel uit van mijn vormtaal. Het is een link naar het menselijke aspect, een verwijzing naar het leven.” De naam *Wir sind so fröhlich* heeft Slits gekozen vanwege de volgens hem daarmee gepaard gaande ondertoon. „Het belicht de thematiek waar ik mee bezig ben. Het is tragisch. Welke kant gaan we op met het leven? Dat is een eigenschap van mijn werk. Gelaagdheid,

ook in de betekenis.” De in Valkenburg geboren kunstenaar heeft geprobeerd zijn kunstwerk zoveel mogelijk te laten passen bij de locatie waar het komt te staan. „Het is aan de ene kant een passage, maar ook een trefpunt. Mensen moeten er op een bankje kunnen zitten om uit te rusten. Daarnaast wordt het al bestaande beeldje op het plein door de nieuwe doorgang benadrukt.” Wat hoopt Slits, die van origine

schilder is, dat mensen van zijn creatie opsteken? „Ik hoop dat mensen hun eigen gedachten kunnen formuleren. Ik ben slechts de aanver. Het spel moet zijn werk doen bij degenen die naar het kunstwerk kijken.” De komende tijd moet de creatie, waar door de gemeente Eijsden-Margraten 35.000 euro voor is uitgetrokken, verder worden uitgewerkt. „Het creatieve proces heeft al plaatsgevonden, nu gaat het om

bijstellen en de maten op elkaar afstemmen.” Zo moeten er nog drie van de vier grote stalen doorgangen geassembleerd worden. Daarnaast moet Slits de verschillende vormen uitsnijden en over het kunstwerk verdelen. „De bladeren zullen de overhand krijgen, die passen het meest bij de omgeving. Er komen niet te veel hoofdjes in de uiteindelijke constructie, dat zou een beetje te luguber zijn.”