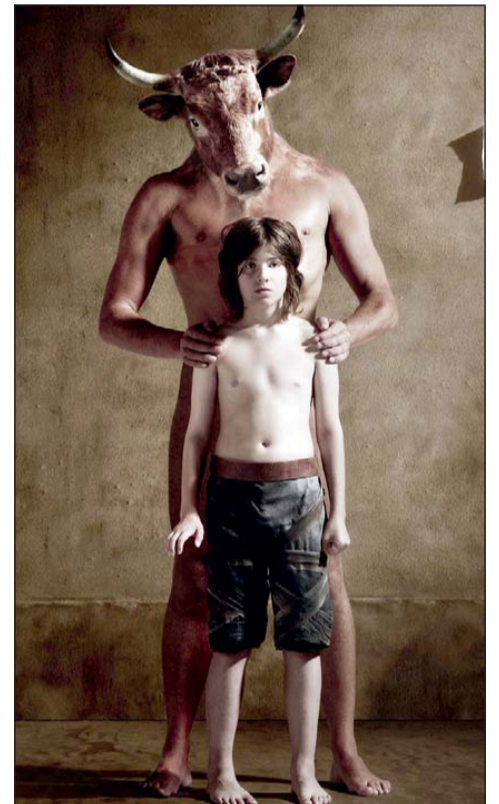


CULTUUR OM DE HOEK

beeldende kunst

Double Faced, ECI Cultuurfabriek

- De expositie *Double Faced* loopt nog tot 7 september. Doorlopend in ECI.
- Zes kunstenaars en twee schrijvers over het 'dubbele gezicht'.
- Plus zeven deelnemers aan fotowedstrijd rond hetzelfde thema.
- Gewonnen door Juul van den Brink, scholiere van Lyceum Schöndeln Roermond.



Winnend werk *Kluts kwijt* van Juul van den Brink (links), verder met klok mee: werk van Suzan van Soest, Pepeyn Langedijk, Wil Peerboom en Lilian Terstappen.

foto's ECI

Het dubbele 'dubbele gezicht'

In de ECI Cultuurfabriek in Roermond is de expositie *Double Faced* te zien, waarin diverse kunstenaars de vraag benaderen of we niet allemaal twee gezichten hebben. Volgens coördinator Noortje Heijnen heeft de Cultuurfabriek zelf ook een 'dubbel gezicht'.

door **Ron Buitenhuis**

We lopen met ECI-coördinator Noortje Heijnen over de tentoonstelling *Double Faced* (dubbele gezichten) als de term 'nawee-expositie' valt. *Double Faced* is nog gepland en georganiseerd ten tijde van de inmiddels gepasseerde ECI-directeur Lebens. Het is in dat opzicht dus een nawee van het oude regime. Maar het thema van de expositie blijkt evenwel een

hoge actuele en symbolische waarde te hebben. De Roermondse ECI Cultuurfabriek heeft in de publieke opinie namelijk ook 'twee gezichten'. Enerzijds het bestuurlijk chaotische en subsidie slurpende cultuurhuis, anderzijds de architectonisch bijzondere 'tempel' die zo graag het culturele leven van Roermond wil laten bruisen. Heijnen glimlacht bij de vergelijking. „Vooruitlopend op de komst van een nieuw bestuur en een nieuwe directie, willen we graag het andere gezicht van de ECI laten zien. Onder meer door meer lokaal gerichte exposities, concerten en evenementen te organiseren. Vaak met lokale c.q. regionale kunstenaars en artiesten. Bij exposities moet je denken aan maatschappelijke thema's die als het even kan een link hebben naar Roermond, maar die hoe dan ook het publiek triggeren om hier binnen te lopen. In het verleden hadden we gemiddeld duizend bezoekers per expositie. Maar de expositie *Gezichten van dementie* trok met gemak drieduizend mensen.” Zo komt in januari de expo *Gijsen, flikker op*, die het ontstaan van de roze zaterdag van de homobewe-

ging laat zien. Een evenement dat in 1979 in Roermond geboren is, toen bisschop Gijzen heel progressief Nederland de stuipen op het lijf joeg met zijn oerconservatieve uitspraken over het 'echte' katholieke geloof en zijn mening over homoseksualiteit. Voor veel homoseksuelen in die tijd aanleiding om in het paasweekend van 14 april 1979 massaal te demonstreren in de bischopsstad Roermond. Maar dat is in januari, terug naar de expositie van nu. *Double Faced* steekt in op het thema 'dubbele gezichten', een initiatief van de conservator Justine le Clercq, die eerder de tentoonstelling *Gratis is het woord niet* organiseerde. De centrale vraag bij de huidige expo is: hebben we niet allemaal twee (of meer) gezichten in onze rol als kind, moeder, collega, broer, partner, boekhouder of minnaar? Het geheime gezicht, het verborgen gezicht, het stiekeme gezicht. Een zestal fotografen, schilders, beeldhouwers en installatiekunstenaars neemt de bezoeker mee in hun visie op *Double Faced*. Daarnaast verwoorden twee schrijfsters - Renate Dorrestein en Karin Giphart - hun

gevoelens bij het werk van de exposerende kunstenaars. Waarbij Giphart ook het verschil tussen dubbelzinnigheid, dubbel denken, dubbelvisie, dubbelhartig en het medische diplopie (dubbelzien) onder de loep neemt. Eerder boetseerde Efrat Zehavi van klei al de gezichten van Madelief Dronkers ('cultuurburgemeester' Roermond), Helene Schreurs (vrijwilliger ECI), Danny Danker (dichter) en Ridsert Hoekstra (oud-directeur museum). Zeer beeldend zijn ook de foto's van een zevental regionale fotografen die met het thema aan de slag zijn gegaan, na een wedstrijdoproep van de Cultuurfabriek via haar facebookpagina. Zo laat Lilian Terstappen de gezichten van een jonge man en jonge vrouw in elkaar versmelten (*Wo-man in the dark*), toont Wil Peerboom letterlijk zijn andere ik, in de vorm van een bebaarde man met vrouwelijk parelketting en -oorbellen en een hoofddeksel van gedrapeerde handdoeken. Winnaar werd uiteindelijk Juul van den Brink, leerlinge aan Lyceum Schöndeln in Roermond, die zichzelf 'dubbelt' in een badkuip vol melkachtige vloeistof met de titel *Kluts kwijt*.