

# A Cloud Collision Walkthrough

Duo-expositie Gerard Koek & Toni van Tiel.



Gerard Koek: Half the Truth / Alphabet, 2019.  
Wood and acrylics, 26 pieces, each 80 x 44 x 4  
cm, edition 1 + 2 AP.



Toni van Tiel: Verzetmonument en Pretzelshop,  
2017. Gouache op papier, 29,7 x 21 cm.

- Expositie **16 februari t/m 30 maart 2019.**
- **Galerie Bart**, Elandsgracht 16, Amsterdam.
- Opening **zaterdag 16 februari 16:00-18:00.**

Galerie Bart opent op zaterdag 16 februari de duo-expositie *A Cloud Collision Walkthrough*. Je zou deze duo-expositie een beeldenexpositie kunnen noemen. Toch is er maar één vrijstaande sculptuur te zien. Op een tafelachtige sokkel lijkt Gerard Koek's (1954, NL) beeld 'Beholder's Eye' met felgekleurde aftakkingen uit de vloer omhoog te komen. Of zakt het er juist in weg? Toni van Tiel (1979, NL) is beeldhouwer

op papier. In zijn tekeningen scheidt hij monumenten, fonteinen en rotondes: beelden in een denkbeeldige openbare ruimte. 'Het zijn gereduceerde beeldhouwwerken. In tekeningen hoeft de bouwconstructie niet te kloppen.' Toni voelt geen noodzaak om ze driedimensionaal uit te voeren. Op papier bestaan ze, de fantasie van de kijker doet de rest.

De ideeën voor de tekeningen van Toni ontstaan intuïtief. 'Dan zit ik op de fiets en bedenk ik dat er op een boerderij één romanescos wordt verbouwd. Ik zou het liefst door de stad lopen en daar allerlei onverwachte dingen tegenkomen. Dat een stadsplanner beschikt over eindeloze lantaarnpalen, bankjes en prullenbakken en daarmee is gaan spelen. Humor speelt een grote rol in mijn werk, dat is voor mij automatisme. Maar mijn tekeningen hebben ook een zekere jeukkracht.' Die jeuk ontstaat door een botsinkje in het beeld, dat de lulligheid van een situatie aanduidt. Je stelt je voor hoe nietige voorbijgangers wat onnozel naar een enorme door Toni voorgestelde sculptuur kijken. Om je vervolgens te realiseren: wij zijn die mensen.

'Half the Truth / Alphabet' van Gerard Koek zet – op geheel andere wijze – eveneens aan tot nadenken over het eigen zijn. 'Het zegt iets over onze tijd,' aldus Gerard. 'Iedereen heeft nu een stellige mening. Dat maakt dingen zwart-wit en discussie zinloos. De halve waarheid, daar zit iets verzoenends in. Iets is zelden volledig goed of fout, maar bevindt zich er vaak tussenin.' In een geometrisch reliëf tekenen zich langzaam groepjes letters af. Een alfabet van vierletterwoorden om precies te zijn: LOVE, HATE, KISS, LOOK, WORK. Op basis van een systeem dat Koek in een schetsboekje heeft genoteerd, worden de houten woorden verticaal, horizontaal, diagonaal of in banen opgedeeld door witte verf. Gerard: 'Door vooraf de regels te bedenken, plaats ik het werk grotendeels buiten mijn wil.' Het resulteert in verrassende vlakverdelingen, die een woord als 'HOPE' met harde hoeken een tegengesteld gevoel geven en 'QUIT' ijl en haast onleesbaar maken. Een botsing tussen woord en beeld.

Voor meer informatie over de kunstenaars en voor beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Merel de Kok - Galerie Bart, 020 320 62 08, [info@galeriebart.nl](mailto:info@galeriebart.nl), [www.galeriebart.nl](http://www.galeriebart.nl).

NB: bij gebruik afbeeldingen is naamsvermelding verplicht.

**Galerie Bart**  
**Elandsgracht 16**  
**1016 TW Amsterdam**  
+31 20 320 62 08  
[info@galeriebart.nl](mailto:info@galeriebart.nl)  
[@galerie\\_bart](https://www.instagram.com/galerie_bart)  
[www.galeriebart.nl](http://www.galeriebart.nl)