

New Talent 2019.

groepsexpositie



Myrto Christou, Abstract, 2019. Olieverf op doek, 71 x 90 cm.

- Expositie **26 oktober t/m 7 december 2019.**
- **Galerie Bart**, Elandsgracht 16, Amsterdam.
- Opening **zaterdag 26 oktober 17:00-19:00.**

Al meer dan tien jaar selecteert Galerie Bart uit de afstudeerpresentaties van de Nederlandse kunstacademies het beste opkomende talent. Dit jaar presenteert de galerie tien kunstenaars in opmars, vijf in de galerie in Amsterdam en vijf in de projectruimte in Nijmegen. De New Talent 2019 deelnemers in Amsterdam zijn:

Myrto Christou (1995, GR)

Naar eigen zeggen zoekt Myrto Christou naar een oase in de woestijn van het lege doek, maar vindt zij hooguit een luchtspiegeling. Verhalen die ontstaan tijdens deze zoektocht naar iets in het grote niets vangt zij in haar mood paintings, waarin we niet alleen een stemming maar vaak ook een duister randje of een vleugje humor aantreffen. Want als het allemaal voor niets blijkt te zijn geweest, heb je in ieder geval kunnen lachen, aldus Myrto.



Natasha Rijkhoff, Blue Head II, 2019. Geglazuurd keramiek, 16 x 17 x 19 cm.

Natasha Rijkhoff (1994, NL)

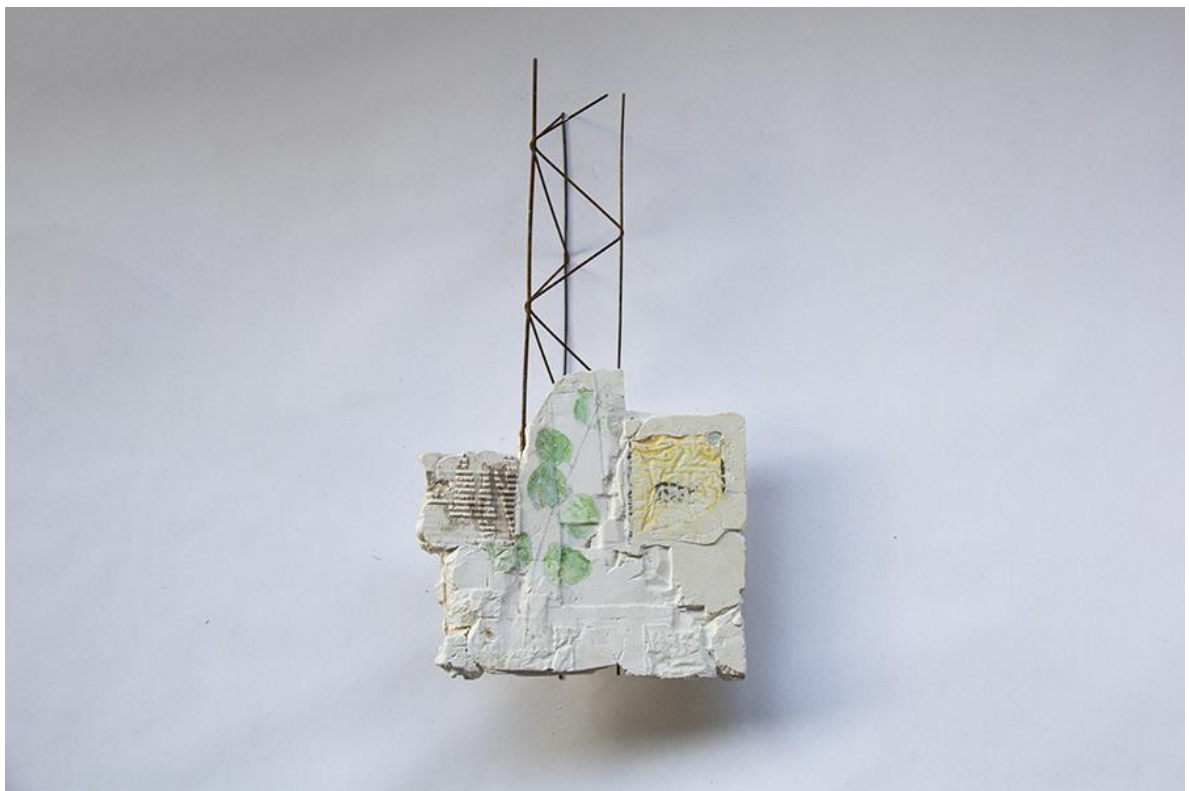
Water stroomt, drupt en klatert uit keramieken sculpturen. Ze transformeren hun omgeving tot een plek waar herkenning en vervreemding samenkomen. Als fonteinen in een verborgen tuin of lusthof, die je bij toeval betreedt en die het decor vormt voor menselijke interactie: ontmoetingen, ontspanning, contemplatie of dromen. Voor Natasha Rijkhoff is de poëtische tuin een terugkerend thema, zowel als uitgangspunt als een metafoor in het eindresultaat.



Exposure 03 (Galerie Bart) 2019.03.28-2019.04.08,
digital satin print op dibond, ingelijst, 106 x 38 cm.

Tibor Dieters (1996, NL)

De fotogrammenserie Exposure, is ontstaan door postpakketjes verbouwd tot pinhole camera te versturen naar nietsvermoedende galeries. De grootte van het gat in de doos en de keuze voor de ontvanger worden door de kunstenaar bepaald, maar wat het doosje als black box fotografisch vastlegt wordt in grote mate gestuurd door de reis die het aflegt. Tibor Dieters maakt zo de anders onzichtbare route tussen kunstenaar en galerie, tussen verzender en ontvanger visueel, evenals het onvoorspelbare artistieke proces dat aan de uiteindelijke beelden voorafgaat.



Jorge Luis Barragán Castaño, Symphoricarpos 03, 2019. Tekening en aquarel op gips, 72 x 36 x 10 cm.

Jorge Luis Barragán Castaño (1991, CO)

Dat een Garden of Drawings ook uit andere media dan potlood op papier kan bestaan, laten de sculpturale objecten van Jorge Luis Barragán Castaño zien. De tekening is voor hem een manier om gedachten te materialiseren in verschillende media met contrasterende kwaliteiten. Delicate waterverf biedt bijvoorbeeld tegenwicht aan zware sculpturale vormen. De traditionele opvatting over wat een tekening is, maakt zo plaats voor een eigen kijk op de materie.



Zahar Bondar, Waiting Room, 2019. Gips, beton, metaal, een stoel, 3 x 3 x 2 meter.

Zahar Bondar (1992, LV)

Als telg in een familie van circusartiesten groeide Zahar Bondar op omringd door anderen. Het gebrek aan ruimte voor zichzelf en een overschot aan gemeenschappelijkheid bepaalden zijn artistieke visie: zijn werk ontstaat niet door alleen in de beslotenheid van een atelier te werken, maar door interactie met anderen. Een fascinatie voor het menselijk lichaam vertaalt zich naar levensgrote sculpturen, waarvan de uitkomst zich vooraf niet laat raden en die het werkproces openlijk tonen.

Voor meer informatie over de kunstenaars en voor beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Merel de Kok - Galerie Bart, 020 320 62 08, info@galeriebart.nl, www.galeriebart.nl.

NB: bij gebruik afbeeldingen is naamsvermelding verplicht.

Galerie Bart
Elandsgracht 16
1016 TW Amsterdam
 +31 20 320 62 08
 info@galeriebart.nl
 @galerie_bart
 www.galeriebart.nl