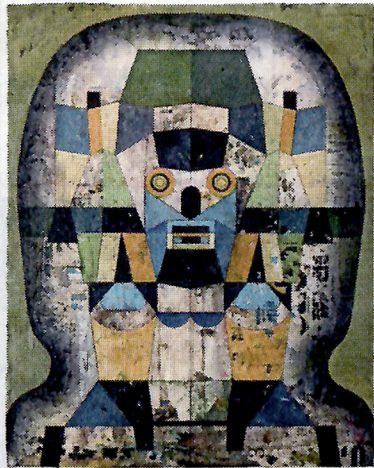




→ **Raymond Lemstra maakt maskerachtige portretten.**

BEELD GALERIE BART

Cultuurschok heeft ook positieve kanten

SEOUL SESSIONS

JISAN AHN, RAYMOND LEMSTRA

Waar Galerie Bart, Elandsgracht 16

Te zien t/m 24/3

Er wordt soms lacherig gedaan over jongeren die 'op zoek gaan naar zichzelf' in verre oorden, maar er zit wel wat in. Het totaal andere opent ogen en maakt bewust van wat zich onder je eigen neus bevindt.

Seoul Sessions laat zien wat zo'n cultuurschok kan opleveren in artistiek opzicht. Het idee van een tweeluik is simpel en doeltreffend. De Koreaan die naar Nederland komt is net zo'n

buitenstaander als de Nederlander die de andere kant op reist.

Toen Jisan Ahn in 2009 in ons land aankwam, werd hij al snel geconfronteerd met zijn 'Koreaanse bubbel'. Zijn schilderijen van lijfstraffen op scholen of op tv getoonde criminelen vormden een afrekening met de autoritaire conventies van zijn vaderland. Op de Minerva Academie en later Rijksakademie merkte hij dat het Nederlandse publiek zich daar moeilijk mee kon identificeren. Ahn ging op zoek naar andere onderwerpen, wel eigen, maar met meer universele zeggingskracht.

Terug in Seoel vond hij die in oude

Koreaanse commercials. Een filmsterachtige vrouw die zeep uit haar handen laat glippen, een reus en een dwerg op de worstelmat, een familie die elkaar rugmassages geeft. De uitvoering in zwart-wit geeft de voorstellingen iets nostalgisch. De humor is absurdistisch en ergens toch herkenbaar.

Raymond Lemstra vertrok twee jaar geleden naar Seoel en zit nog midden in het vervreemdingsproces dat Ahn inmiddels achter zich heeft gelaten. Het cartooneske werk dat hij in Nederland maakte sluit aan bij de Aziatische mangatradiatie.

In sociaal opzicht voelde Lemstra

zich lange tijd geïsoleerd en hij sloot zich op in zijn atelier. Hij haalde de buitenwereld naar binnen in de vorm van posters en stickers die hij vond op stadsmuren. Die urbane huid werd de ondergrond voor maskerachtige portretten. In de brede koppen warrelen kleuren en ondefinieerbare vormen. Alsof je recht in het onderbewuste kijkt – en het spookt daar behoorlijk.

Edo Dijksterhuis